



**presentano**

**SIMONE CRISTICCHI**

**CON ORCHESTRA OIDA**

**DIRETTA DA VALTER SIVILOTTI**

**PARADISO  
DALLE TENEBRE ALLA LUCE**

Dalla Divina Commedia di Dante Alighieri

**23\_28 luglio ore 21.30 Festa del Teatro, Piazza del Duomo, San Miniato**

**22 luglio ore 21.30 anteprima riservata alla stampa**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

scritto da **Simone Cristicchi** in collaborazione con **Manfredi Rutelli**

musiche di **Valter Sivilotti**, **Simone Cristicchi**

canzoni di **Simone Cristicchi**

videoproiezioni **Andrea Cocchi**

disegno luci **Rossano Siragusano**

aiuto regia **Ariele Vincenti**

regia di **Simone Cristicchi**

produzione **Elsinor Centro di Produzione Teatrale, Accademia Perduta Romagna Teatri, Arca Azzurra, Fondazione Istituto Dramma Popolare di San Miniato**

COMUNICATO STAMPA

In occasione del settimo centenario della morte di Dante Alighieri, i Centri di Produzione Teatrale **Elsinor** e **Accademia Perduta/Romagna Teatri**, insieme ad **Arca Azzurra** e **Fondazione Istituto Dramma Popolare** **di San Miniato** presentano

***PARADISO – Dalle tenebre alla luce***

il nuovo lavoro teatrale di **SIMONE CRISTICCHI**, attore, musicista, scrittore eclettico che, con questa opera, affronta il poema dantesco con il suo originale, poetico punto di vista.

Simone Cristicchi ha scritto l’opera in collaborazione con **Manfredi Rutelli** ed è co-autore, con **Valter Sivilotti**, delle musiche originali, oltre a firmare canzoni e regia.

Lo spettacolo, patrocinato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, debutterà dal 23 al 28 luglio in piazza Duomo a San Miniato (PI), quale momento culminante della 75esima edizione della Festa del Teatro organizzata dalla Fondazione Istituto Dramma Popolare. In occasione di questo debutto, Simone Cristicchi sarà accompagnato da 22 elementi dell’**Orchestra OIDA di Arezzo**.

Seconda tappa della tournée (dettagliata di seguito) sarà l’Arena dei Musei San Domenico di Forlì (FC), dove lo spettacolo andrà in scena il 30 e 31 luglio con l’accompagnamento musicale dell’**Orchestra Bruno Maderna di Forlì**.

Dopo questi primi due appuntamenti il tour riprenderà il 29 luglio al Santuario di Chiusi della Verna, il 1° agosto, in Piazza Nenni a **Faenza**, il 3 agosto all’Arena Leopolda di **Follonica**, il 4 agosto alla Fortezza Santa Barbara di **Pistoia** e il 6 agosto a **Chiusi**, in Piazza Duomo.

**Lo spettacolo**

In ogni uomo abita una nostalgia dell’infinito, un senso di separazione, un desiderio di completezza che lo spinge a cercare un senso alla propria esistenza.

Il compito dell’essere umano è dare alla luce se stesso, cercando dentro all’Inferno - che molto spesso è da lui edificato - barlumi di Paradiso: nel respiro leggero della poesia, nella magnificenza dell’arte, nelle scoperte della scienza, nel sapientissimo libro della Natura.

A partire dalla cantica dantesca, Simone Cristicchi scrive e interpreta *Paradiso. Dalle tenebre alla luce*, opera teatrale per voce e orchestra sinfonica, racconto di un viaggio interiore dall’oscurità alla luce, attraverso le voci potenti dei mistici di ogni tempo, i cui insegnamenti, come fiume sotterraneo, attraversano i secoli per arrivare con l’attualità del loro messaggio, fino a noi.  
La tensione verso il Paradiso è metafora dell’evoluzione umana, slancio vitale verso vette più alte, spesso inaccessibili: elevazione ed evoluzione.

Il viaggio di Dante dall’Inferno al Paradiso è un cammino iniziatico, dove la poesia diventa strumento di trasformazione da materia a puro spirito, e l’incontro con l’immagine di Dio è rivelazione di un messaggio universale, che attraversa il tempo e lo vince.

**Note di regia**

“La nostra vita è un grande mistero, che un giorno ci sarà rivelato.”  
Questo sembra dirci Dante Alighieri, con la forza immutata delle sue parole, ancora oggi a distanza di settecento anni.  
In questo mistero mi sono calato, cercando di raccontare - tra monolghi e canzoni - l’inconsueto e rendere testimonianza di ciò che di “misterioso” è accaduto nella mia vita.  
La parola - nella sua nudità e potenza - è al centro dell’intero spettacolo, e affronta tutte le declinazioni possibili: parola recitata, parola narrata, parola cantata.  
Con il coautore Manfredi Rutelli, ho cercato di sviscerare il concetto di “paradiso” in tutte sue sfaccettature: dalla ricerca millenaria dell’Eden perduto - il mito universale più diffuso in tutte le culture del mondo - fino all’insuperato capolavoro dell’intera Commedia: il trentetreesimo canto, dal quale ho musicato i primi versi - l’Inno alla Vergine Madre.  
L’ epicità dell’orchestra Oida - le cui partiture e la direzione è del collaboratore storico Valter Sivilotti - diventa la calda placenta dove nuota la voce.  
Due colonne doriche incorniciano le suggestive e mai didascaliche proiezioni di Andrea Cocchi.  
Il disegno luci è affidato alla visionarietà delicata di Rossano Siragusano.  
  
La situazione che stiamo vivendo, ha mandato in frantumi tutte le certezze che avevamo, e ci troviamo in una dimensione paragonabile all'attraversata del deserto.  
Perché sappiamo che tutto ciò che è rimasto dietro non ha più validità, e quindi ci muoviamo in una dimensione sconosciuta.  
In questa selva oscura io credo che alla fine riprenderà il sopravvento  
quello che è già codificato in noi, quella unione fra noi e il Tutto.  
Perché è proprio quando tutto sembra perduto, quando le certezze crollano, che è possibile ritrovare la coordinata di origine.  
E comprendere che il vero “peccato mortale”  
è l’ incapacità di vivere in sintonia con l’universo.  
“Paradiso” non è uno spettacolo su Dante e il suo affascinante iter nel terzo regno ultraterreno della sua Commedia.  
Non c’è l’ imponente archittettura, nè gli incontri con i suoi personaggi.  
Eppure, proprio grazie ai versi memorabili e alle universali intuizioni del sommo poeta, il mio “Paradiso” diventa un viaggio iniziatico nella parte più sottile e profonda dell’essere, un tentativo di riconnessione con la parte più autentica che ci abita, quella scintilla divina che ci permetta di trasumar.

**Tournée**

**Dal 23 al 28 Luglio – San Miniato (PI)** – Piazza Duomo – con Orchestra OIDA di Arezzo

**29 Luglio – Chiusi Della Verna (AR)** – Santuario Francescano – con Orchestra OIDA di Arezzo

**30 e 31 Luglio – Forlì** – Arena San Domenico – con Orchestra MADERNA di Forlì

**1° Agosto – Faenza (RA)** – Piazza Nenni – con Orchestra MADERNA di Forlì

**3 Agosto – Follonica (GR)** – Arena Leopolda – con Orchestra Sinfonica Città di Grosseto

**4 Agosto – Pistoia** – Fortezza Santa Barbara– con Orchestra OIDA di Arezzo

**6 Agosto – Chiusi (SI)** – Piazza Duomo

[www.simonecristicchi.it](http://www.simonecristicchi.it/)

[www.elsinor.net](http://www.elsinor.net/)

[www.accademiaperduta.it](http://www.accademiaperduta.it/)

[www.arca-azzurra.it](http://www.arca-azzurra.it/)

[www.drammapopolare.it](http://www.drammapopolare.it/)